Технологическая карта урока в соответствии с ФГОС

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / (подпись учителя)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  (подпись методиста) «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Ф.И.О студента: Мангут Ольга Евгеньевна

Предмет: «ИЗО»

Тема урока:  «Красота человека (женский образ)».

Класс: 4 «а»

Образовательная программа, автор: УМК «Школа России», Неменская Л.А.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель урока: создание условий для формирования у обучающихся представления о понимании красоты женщины в русской культуре, развитие интереса к истокам искусства Руси.

Задачи урока:

Дидактическая: познакомить с изображением женских образов в картинах русских

художников. Повторить навыки изображения человека в рисунке. Научить изображению элементов народных костюмов. Закрепить навыки работы с цветом.

Развивающая: развитие эстетического вкуса. Развитие логического мышления, речи, творческого воображения и внимания.

Воспитательная:  воспитывать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, воспитание аккуратности, дружелюбия.

Характеристика этапов урока.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагментаурока | Образовательная задача этапаурока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формаорганизацииучебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы контроля взаимоконтроля и самоконтроля | Планируемые результаты |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1.Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности. | Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | Словесные методы (беседа) | Здравствуйте, дети! Меня зовут Ольга Евгеньевна, и сегодняшний урок изобразительного искусства у вас проведу я. Проверьте свою готовность, всё ли у вас на месте?- А сейчас повернитесь к соседу по парте и улыбнитесь ему, мне. Присаживайтесь.- Каким вы хотите видеть наш сегодняшний урок?- А что для этого нужно?   | Приветствуют учителяПодготавливаются к занятию, организуют рабочее место. Эмоционально настраиваются на урок | Фронтальная |  |  |  | Р: выработка учебной мотивации, установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | положительное отношение к школе и учебной деятельности |
| 2. Этап актуализации знаний и пробное учебное действие. | Подготовка учащихся к деятельности. | Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж). | - Сегодня у нас необычный урок - путешествие в прошлое.- Нашей встрече рада я.Ждет сегодня васО русской красавице сказ.- Ребята, какой по вашему мнению должна быть «русская красавица»? - Что вы знаете о русском костюме?Какой аксессуар был на голове девушки. | Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания.- Красивой, доброй, умной- основные части женского народного костюма - рубаха, передник, сарафан, нагрудникКокошник | Фронтальная, Парная |  | Фронтальный контроль | П: выдвижение гипотез и их обоснованиеК: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли | проявлять любознательность при получении знаний. |
|  |
| 3. Этап построения проекта выхода из затруднения | Формирование у учащихся новых знаний. | Наглядные методы (показ презентации).Практические методы (исследование)Словесные методы (беседа).Наглядные методы (показ презентации).Наглядные методы (показ презентации). | На экране представлен русский костюм - Каким способом могли украсить крестьянки свой костюм?- Как вы думаете, для чего необходим такой яркий, нарядный костюм русским женщинам?- Повседневная жизнь крестьянки была тяжелой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, а ее праздничный костюм - диво дивное. Одежду она делала, вкладывая в нее настоящий талант художника.В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье. Люди верили, что красота – это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину стремились украшать, а красоте женского костюма всегда уделялось много внимания.- Как вы думаете, с чем будет связана тема нашего урока? СЛАЙД- Попробуйте сформулировать тему.- Какие задачи мы поставим перед собой?- А где мы можем получить информацию?-Давайте посмотрим на портрет неизвестной крестьянки в русском костюме И. Аргунова СЛАЙДХудожник Иван Петрович Аргунов был крепостным, управляющим дворца графа Шереметева. И.А. Аргунов был талантлив, его талант заметили, стали доверять рисовать портреты господ и даже русских цариц. Главным жанром, в котором он работал, был портрет. Аргунов стремился показать в портретах природную силу и достоинство человека. Но одной из его лучших работ стал портрет на графа или царицы, а крестьянки Московской губернии. Мастер создал чистый, ясный образ русской женщины со спокойной и доброй душой. Этот портрет отличается четкостью рисунка, строгостью форм, продуманным соотношением цветов. - Какая деталь русского костюма изображена на голове женщины-Головной убор украшен золотыми нитями. Поэтому можно сказать, что он праздничный.- Во что одета женщина? - Сарафан украшен сложной вышивкой - это позволяет думать, что перед нами женщина, одетая в праздничный наряд. Кроме того, красный цвет материи раньше использовался для праздничной одежды.-Что еще подтверждает нам особый случай наряда?- Что вы можете сказать о выражении лица?-Все это говорит о ее спокойном, доброжелательном характере. Художник передал облик женщины с искренней симпатией.- Русские люди всегда большое значение придавали лицу как выражению характера и души - «на лице написано». Взглянуть в лицо человека значило заглянуть ему в душу. Вглядитесь в лица русских женщин – они будто светятся изнутри, излучают спокойное и ясное сияние.- Иван Петрович Аргунов был талантливым крепостным художником. Главный жанр, в котором он работал, был портрет. Ему доверяли рисовать портреты господ и даже русских цариц, но одной из лучших работ стал портрет не графа или царицы, а крестьянки Московской губернии, репродукцию которой вы рассматриваете. Мастер создал чистый, ясный образ русской женщины со спокойной и доброй душой. Когда будете рисовать свой образ русской красавицы, вспомните об этом. |  основные части женского народного костюма - рубаха, передник, сарафан, нагрудник- вышивкойОтвечают на вопросы учителя, формулируют тему, ставят задачи перед собой- с женщинами на Руси и их образом;- Красота человека;- узнать больше о нарядах и традициях на Руси; выполнить практическую работу – нарисовать портрет русской красавицыинтернет, книги, учебник, словариСлушают учителя, отвечают на вопросыпраздничный кокошникв сарафан красного цвета с богатой вышивкой, белую кофточкуу женщины есть бусы, нарядные серьги(мягкие черты лица, приветливая чуть заметная улыбка) | Фронтальная, Парная | Смарт доскаСлайд 1 | Фронтальный контроль,  | **П**: выдвижение гипотез и их обоснование**П:** построение логической цепочки рассуждений | **К**: умение  с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли**Р**: планирование**Р**: целеполагание | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу. |
| 4) Закрепление нового знания. | Фиксирование полученного знания. |  | **-** Мы с вами уже говорили, что главным объектом искусства всегда был человек, его внешний облик, сложный духовный мир, характер, настроение, строй его мыслей и чувств – словом, все богатство личности в различных ее проявлениях.- Сегодня мы с вами попробуем нарисовать русскую красавицу.- Посмотрите на образец работы, которую я выполнила.- Для такой работы нам понадобится простой карандаш, ластик, кисти, акварельные или гуашевые краски и баночка с водой.Алгоритм работы– Приступим к выполнению творческой работы. Перед вами необходимые материалы. При выполнении работы вам нужно проявить творческую фантазию и умение работать, вам предстоит изобразить рисунок русской красавицы в головном уборе. Это будет изображение в полный рост.**-**Как лучше расположить лист бумаги для такого рисунка? Правильно, вертикально.-Практическое задание вы будете выполнять сначала карандашом ,потом красками или карандашами1.Сначала надо наметить овал головы, голова вверху шире, к подбородку уже, лицевая часть в какой-то мере напоминает форму яйца, высокая, статная шея – признак женской красоты.2. Дальше будем рисовать туловище.Повторяем за мной 3.Рисуем кокошник Намечаем треугольник выше головы.И повторяем за мной Теперь рисуем лицо.Вспомните как правильно нарисовать глаза, изобразить нос, губы.Молодцы 4.  необходимо украсить, а для этого очень подходят украшения. Украшение на шее – "сбруя". "Сбруя" – это огромное количество бус, плетенных из бисера шнурков, бисерных воротничков, ошейников, украшений из ниток и монет. Украшения надо рисовать точками и мазками очень быстро, краски брать сразу из баночки, не смешивая.4. Постарайтесь передать в своём рисунке характер русской красавицы.Молодцы ребята .Теперь будем раскрашиватьРАБОТА ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯУчитель следит, чтобы все ученики успевали, проводит фронтальный и индивидуальный инструктаж, помогает отстающим.Этапы работы представлены на слайдах презентации, и учитель то же дублирует на доске (особенно трудные этапы). | вертикально.Ученики повторяют за учителем | Фронтальная | Смарт доска | Фронтальный контроль | Осуществлять поиск выделение необходимой информации | К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мыслиК: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мыслиП: доказательствК: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу;  |
| 5)этап включения в систему знаний и повторений  | Выставка работ (оценка) | Словесные методы (беседа, рассказ). Наглядные методы (демонстрация). | - Пожалуйста, поделитесь с нами своими результатами.При этом подробнее остановитесь на следующих критериях:* оригинальность идеи;
* эстетика оформления;
* объем работы.

Демонстрация учениками своей работы (по рядам) | Ученики по рядам демонстрируют творческие работы | Фронтальная |  | Фронтальный контроль | П: самостоятельное создание способов решения проблем | К*:*участвуют в учебном диалоге.Р*:* осуществлять взаимоконтроль за ходом выполнения работы и полученного результата; | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу; |
| 6) Этап рефлексии уд на уроке | Итог урока | Словесные методы (беседа).Наглядные методы (карточки, наглядные средства) |  Ребята, наш урок подходит к концу. Скажите, о чём мы говорили сегодня, что нового узнали?- Каких целей мы достигли к окончанию нашего занятия?- Что осталось для вас неизученной тайной, неразгаданной задачей?- Молодцы, именно этому мы и посвятим следующие занятия.РЕФЛЕКСИЯ-Закончите предложение:* Сегодня я узнал…
* Было интересно …
* Я понял, что…
* Теперь я могу…
* У меня получилось …
* Меня удивило…
* Мне захотелось…
* Мне было трудно…
* Я хотел бы узнать…

- Молодцы! Спасибо вам за работу. Урок окончен, можете убирать свои рабочие места. До свидания! | Отвечают на вопросы учителяЭмоциональный настрой в конце урока, рефлексия собственной деятельности | Фронтальная |  | Фронтальный контроль |  | К: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мыслиП: выдвижение гипотез и их обоснованиеП: выстраивание  логической цепочки рассуждений, доказательствоК: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли | Личностные*:*осуществляют смыслообразование, нравственно – эстетическое оценивание усваиваемого содержания. |