Технологическая карта урока в соответствии с ФГОС

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  (подпись учителя)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  (подпись методиста)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Ф.И.О студента: Мангут Ольга Евгеньевна

Предмет: «ИЗО»

Тема урока:  «Красота человека (женский образ)».

Класс: 4 «а»

Образовательная программа, автор: УМК «Школа России», Неменская Л.А.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Цель урока: создание условий для формирования у обучающихся представления о понимании красоты женщины в русской культуре, развитие интереса к истокам искусства Руси.

Задачи урока:

Дидактическая: познакомить с изображением женских образов в картинах русских

художников. Повторить навыки изображения человека в рисунке. Научить изображению элементов народных костюмов. Закрепить навыки работы с цветом.

Развивающая: развитие эстетического вкуса. Развитие логического мышления, речи, творческого воображения и внимания.

Воспитательная:  воспитывать эмоционально-ценностное отношение к традициям русского народа. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, воспитание аккуратности, дружелюбия.

Характеристика этапов урока.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента  урока | Образовательная задача этапа  урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Форма  организации  учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы контроля взаимоконтроля и самоконтроля | Планируемые результаты | | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1.Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности. | Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | Словесные методы (беседа) | Здравствуйте, дети! Меня зовут Ольга Евгеньевна, и сегодняшний урок изобразительного искусства у вас проведу я.  Проверьте свою готовность, всё ли у вас на месте?  - А сейчас повернитесь к соседу по парте и улыбнитесь ему, мне.  Присаживайтесь.  - Каким вы хотите видеть наш сегодняшний урок?  - А что для этого нужно? | Приветствуют учителя  Подготавливаются к занятию, организуют рабочее место. Эмоционально настраиваются на урок | Фронтальная |  |  |  | Р: выработка учебной мотивации, установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом | положительное отношение к школе и учебной деятельности |
| 2. Этап актуализации знаний и пробное учебное действие. | Подготовка учащихся к деятельности. | Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж). | - Сегодня у нас необычный урок - путешествие в прошлое.  - Нашей встрече рада я.  Ждет сегодня вас  О русской красавице сказ.  - Ребята, какой по вашему мнению должна быть «русская красавица»?  - Что вы знаете о русском костюме?  Какой аксессуар был на голове девушки. | Отвечают на вопросы учителя, выполняют задания.  - Красивой, доброй, умной  - основные части женского народного костюма - рубаха, передник, сарафан, нагрудник  Кокошник | Фронтальная, Парная |  | Фронтальный контроль | П: выдвижение гипотез и их обоснование  К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли | проявлять любознательность при получении знаний. |
|  |
| 3. Этап построения проекта выхода из затруднения | Формирование у учащихся новых знаний. | Наглядные методы (показ презентации).  Практические методы (исследование)  Словесные методы (беседа).  Наглядные методы (показ презентации).  Наглядные методы (показ презентации). | На экране представлен русский костюм  - Каким способом могли украсить крестьянки свой костюм?  - Как вы думаете, для чего необходим такой яркий, нарядный костюм русским женщинам?  - Повседневная жизнь крестьянки была тяжелой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, а ее праздничный костюм - диво дивное. Одежду она делала, вкладывая в нее настоящий талант художника.  В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье. Люди верили, что красота – это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину стремились украшать, а красоте женского костюма всегда уделялось много внимания.  - Как вы думаете, с чем будет связана тема нашего урока?   СЛАЙД  - Попробуйте сформулировать тему.  - Какие задачи мы поставим перед собой?  - А где мы можем получить информацию?  -Давайте посмотрим на портрет неизвестной крестьянки в русском костюме И. Аргунова  СЛАЙД  Художник Иван Петрович Аргунов был крепостным, управляющим дворца графа Шереметева. И.А. Аргунов был талантлив, его талант заметили, стали доверять рисовать портреты господ и даже русских цариц. Главным жанром, в котором он работал, был портрет. Аргунов стремился показать в портретах природную силу и достоинство человека. Но одной из его лучших работ стал портрет на графа или царицы, а крестьянки Московской губернии. Мастер создал чистый, ясный образ русской женщины со спокойной и доброй душой. Этот портрет отличается четкостью рисунка, строгостью форм, продуманным соотношением цветов.    - Какая деталь русского костюма изображена на голове женщины  -Головной убор украшен золотыми нитями. Поэтому можно сказать, что он праздничный.  - Во что одета женщина?  - Сарафан украшен сложной вышивкой - это позволяет думать, что перед нами женщина, одетая в праздничный наряд. Кроме того, красный цвет материи раньше использовался для праздничной одежды.  -Что еще подтверждает нам особый случай наряда?  - Что вы можете сказать о выражении лица?  -Все это говорит о ее спокойном, доброжелательном характере. Художник передал облик женщины с искренней симпатией.  - Русские люди всегда большое значение придавали лицу как выражению характера и души - «на лице написано». Взглянуть в лицо человека значило заглянуть ему в душу. Вглядитесь в лица русских женщин – они будто светятся изнутри, излучают спокойное и ясное сияние.  - Иван Петрович Аргунов был талантливым крепостным художником. Главный жанр, в котором он работал, был портрет. Ему доверяли рисовать портреты господ и даже русских цариц, но одной из лучших работ стал портрет не графа или царицы, а крестьянки Московской губернии, репродукцию которой вы рассматриваете. Мастер создал чистый, ясный образ русской женщины со спокойной и доброй душой. Когда будете рисовать свой образ русской красавицы, вспомните об этом. | основные части женского народного костюма - рубаха, передник, сарафан, нагрудник  - вышивкой  Отвечают на вопросы учителя, формулируют тему, ставят задачи перед собой  - с женщинами на Руси и их образом;  - Красота человека;  - узнать больше о нарядах и традициях на Руси; выполнить практическую работу – нарисовать портрет русской красавицы  интернет, книги, учебник, словари  Слушают учителя, отвечают на вопросы  праздничный кокошник  в сарафан красного цвета с богатой вышивкой, белую кофточку  у женщины есть бусы, нарядные серьги  (мягкие черты лица, приветливая чуть заметная улыбка) | Фронтальная, Парная | Смарт доска  Слайд 1 | Фронтальный контроль, | **П**: выдвижение гипотез и их обоснование  **П:** построение логической цепочки рассуждений | **К**: умение  с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  **Р**: планирование  **Р**: целеполагание | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу. |
| 4) Закрепление нового знания. | Фиксирование полученного знания. |  | **-** Мы с вами уже говорили, что главным объектом искусства всегда был человек, его внешний облик, сложный духовный мир, характер, настроение, строй его мыслей и чувств – словом, все богатство личности в различных ее проявлениях.  - Сегодня мы с вами попробуем нарисовать русскую красавицу.  - Посмотрите на образец работы, которую я выполнила.  - Для такой работы нам понадобится простой карандаш, ластик, кисти, акварельные или гуашевые краски и баночка с водой.  Алгоритм работы  – Приступим к выполнению творческой работы. Перед вами необходимые материалы. При выполнении работы вам нужно проявить творческую фантазию и умение работать, вам предстоит изобразить рисунок русской красавицы в головном уборе. Это будет изображение в полный рост.  **-**Как лучше расположить лист бумаги для такого рисунка?   Правильно, вертикально.  -Практическое задание вы будете выполнять сначала карандашом ,потом красками или карандашами  1.Сначала надо наметить овал головы, голова вверху шире, к подбородку уже, лицевая часть в какой-то мере напоминает форму яйца, высокая, статная шея – признак женской красоты.  2. Дальше будем рисовать туловище.  Повторяем за мной  3.Рисуем кокошник  Намечаем треугольник выше головы.  И повторяем за мной  Теперь рисуем лицо.  Вспомните как правильно нарисовать глаза, изобразить нос, губы.  Молодцы  4.  необходимо украсить, а для этого очень подходят украшения. Украшение на шее – "сбруя". "  Сбруя" – это огромное количество бус, плетенных из бисера шнурков, бисерных воротничков, ошейников, украшений из ниток и монет. Украшения надо рисовать точками и мазками очень быстро, краски брать сразу из баночки, не смешивая.  4. Постарайтесь передать в своём рисунке характер русской красавицы.  Молодцы ребята .Теперь будем раскрашивать  РАБОТА ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ  Учитель следит, чтобы все ученики успевали, проводит фронтальный и индивидуальный инструктаж, помогает отстающим.  Этапы работы представлены на слайдах презентации, и учитель то же дублирует на доске (особенно трудные этапы). | вертикально.  Ученики повторяют за учителем | Фронтальная | Смарт доска | Фронтальный контроль | Осуществлять поиск выделение необходимой информации | К: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  К: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли  П: доказательств  К: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу; |
| 5)этап включения в систему знаний и повторений | Выставка работ (оценка) | Словесные методы (беседа, рассказ).  Наглядные методы (демонстрация). | - Пожалуйста, поделитесь с нами своими результатами.  При этом подробнее остановитесь на следующих критериях:   * оригинальность идеи; * эстетика оформления; * объем работы.   Демонстрация учениками своей работы (по рядам) | Ученики по рядам демонстрируют творческие работы | Фронтальная |  | Фронтальный контроль | П: самостоятельное создание способов решения проблем | К*:*участвуют в учебном диалоге.  Р*:* осуществлять взаимоконтроль за ходом выполнения работы и полученного результата; | Повысить учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу; |
| 6) Этап рефлексии уд на уроке | Итог урока | Словесные методы (беседа).  Наглядные методы  (карточки, наглядные средства) | Ребята, наш урок подходит к концу. Скажите, о чём мы говорили сегодня, что нового узнали?  - Каких целей мы достигли к окончанию нашего занятия?  - Что осталось для вас неизученной тайной, неразгаданной задачей?  - Молодцы, именно этому мы и посвятим следующие занятия.  РЕФЛЕКСИЯ  -Закончите предложение:   * Сегодня я узнал… * Было интересно … * Я понял, что… * Теперь я могу… * У меня получилось … * Меня удивило… * Мне захотелось… * Мне было трудно… * Я хотел бы узнать…   - Молодцы! Спасибо вам за работу. Урок окончен, можете убирать свои рабочие места. До свидания! | Отвечают на вопросы учителя  Эмоциональный настрой в конце урока, рефлексия собственной деятельности | Фронтальная |  | Фронтальный контроль |  | К: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли  П: выдвижение гипотез и их обоснование  П: выстраивание  логической цепочки рассуждений, доказательство  К: умение с достаточной полнотой и точность выражать свои мысли | Личностные*:*осуществляют смыслообразование, нравственно – эстетическое оценивание усваиваемого содержания. |